

Občanské sdružení Líšeň sobě vydalo následující prohlášení jako reakci na neuspokojivou a dlouhodobě neřešenou situaci týkající se Kulturního centra Líšeň a také jako reakci na postoj vedení centra vůči místním organizacím i jednotlivým umělcům. Cílem je navázat dialog s odpovědnými radními i zastupiteli a začít problém konstruktivně řešit.

Stanovisko občanského sdružení Líšeň sobě k otázce budoucnosti KC Líšeň

(Občanské sdružení Líšeň sobě sdružuje aktivní líšeňské občany a organizace. Klade si za cíl rozvoj tvůrčího potenciálu místních lidí, kultivaci veřejného prostoru a otevřený dialog mezi občany a místní samosprávou.)

Líšeň sobě vítá snahu ze strany zastupitelů a vedení obce řešit problematiku KCL, která je patrná ze zájmu kulturní komise, kontrolního výboru, řady zastupitelů a radních o tuto organizaci. Rádi bychom také reagovali na návrh místostarosty Jiřího Janiština zrušit KCL (v zápisu ze 48. rady RMČ). Domníváme se, že cíl organizace je nejasný, její poslání zastaralé a neodpovídá současnému stavu společenského a kulturního dění v obci – ale stejně tak se domníváme, že její zrušení je tím nejsnazším řešením, které může zničit spoustu práce, která již byla udělána. **Jsme toho názoru, že je potřeba KCL zásadním způsobem přetvořit.** Nepředkládáme konkrétní návrh, v co by se KCL mělo „proměnit“, neboť tato problematika je velice složitá a vyžaduje si hlubší analýzy. Kromě toho respektujeme to, že za situací jsou zodpovědní místní politici a bude na jejich rozhodnutí, jakým způsobem situaci vyřeší. Rádi bychom však přispěli svým názorem, mnohaletými praktickými zkušenostmi a případně odbornou pomocí při hledání možností směřujících ke konstruktivnímu a funkčnímu vyřešení problému.

Na základě našeho dlouhodobého mapování situace v Líšni i zkušenosti s obdobnými organizacemi jako je KCL nabízíme k diskusi například následující podněty. Především je důležité uvědomit si, že KCL nevyužívá v plnosti všech svých možností:

- Kulturní centrum Líšeň vnímáme jako organizaci, která by mohla **zajišťovat širokou škálu kulturního vyžití od akcí komerčního a zábavného charakteru až po akce nekomerční a umělecké** se zaměřením na všechny skupiny obyvatelstva – od dětí až po seniory, ale i od nenáročného diváka vyžadujícího komerční program až po diváka náročného. Tuto úlohu KCL podle našeho názoru dostatečně neplní.
- Dále jsme přesvědčeni o tom, že Kulturní centrum by mohlo **maximálně využít tvůrčí potenciál občanů Líšně** - mapovat aktivní spontánní kulturní dění v obci, udržovat blízký kontakt s aktivními místními organizacemi i jednotlivými umělci a všestranně jim pomáhat, vytvářet prostor k vzájemné spolupráci a rozvoji.
- **Kulturní centrum by mělo také umět využít a zviditelnit místní tvorbu a zpřístupnit ji místním občanům.** K tomu je zapotřebí atmosféra oboustranné důvěry a vzájemné inspirace umožňující tvůrčí spolupráci. Takováto spolupráce může vést k oboustrannému rozvoji – rozvoji KCL i líšeňské kultury. Například velkou možností všestranného rozvoje spatřujeme v možnosti KCL žádat (ve spolupráci s místními organizacemi i ÚMČ Brno-Líšeň) o granty –bohaté kulturní a občanské dění v obci poskytuje mnoho námětů k nejrůznějším projektům, z nichž by i KCL mohlo mít všestranný (i finanční) užitek.

Jako podmínku popsaného rozvoje KCL spatřujeme obsazení pozice ředitele kompetentním pracovníkem, schopným vytvořit jasnou vizi fungování obou pracovišť (Kotlanky i Dělnáku) a schopným komunikovat se zástupci místních kulturních organizací a iniciativ a vnímat je jako partnery, ne jako konkurenci.

Jsme přesvědčeni o tom, že společnými silami těch, kteří o věci rozhodují, s těmi, kteří aktivně vytvářejí kulturní dění v Líšni, se postupně podaří dobrat se funkčního řešení, které poskytne možnost k dalšímu rozvoji společenského a kulturního života v obci.

Za Líšeň sobě:

Pavla Dombrovská (režisérka divadla Líšeň), **Josef Trávníček** (vedoucí národopisného souboru Líšňáci), **Alena Stejskalová** (předsedkyně Rodinného centra Pastelka), **Luděk Vémola** (předseda Líšeň sobě o.s), **Ivan Manolov** (copywriter a hudebník)

dále se připojují: **Hana Sosíková** (výtvarnice), **Jiří Netík** (sochař), **Dita Kaplanová** (herečka Národního divadla Brno)